

Un SPOT para decir STOP



Cortometrajes producidos por jóvenes mediadores andaluces para su uso como herramienta educativa en valores prosociales y participación ciudadana.



© FAD, 2011

COORDINACIÓN:

Alfonso Borrego Prieto
Rosa Mª Macarro Carballar

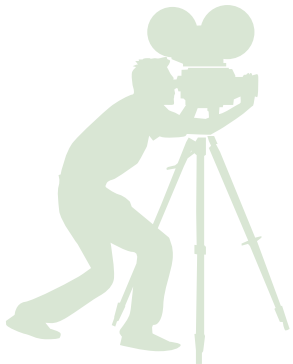
CON LA COLABORACIÓN DE:

Inmaculada Brito Pérez. Ayuntamiento de Isla Cristina (Huelva)
Mamen Martínez Pérez. Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor (Sevilla)
Virginia Moreno Jiménez. Ayuntamiento de Ubrique (Cádiz)
María Rivero Navarrete. Ayuntamiento de Lepe (Huelva)

...Y todos los chicos y chicas de los talleres de mediadores (Ubrique 1, Ubrique 2, Isla Cristina, Sanlúcar la Mayor y Torreblanca), autores y protagonistas de los cortometrajes y colaboradores en la elaboración de esta guía.

DIRECCIÓN AUDIOVISUAL Y EDICIÓN DVD:

Juan Carlos Matachana Muñoz.



“UN SPOT PARA DECIR STOP” ha sido un proyecto de Educación para el Desarrollo realizado con la cofinanciación de la Agencia Andaluza de Cooperación al Desarrollo (AACID) y la colaboración de los ayuntamientos de Isla Cristina, Lepe, Sanlúcar la Mayor, Sevilla y Ubrique.



1. INTRODUCCIÓN

El presente material didáctico es producto del proyecto “UN SPOT PARA DECIR STOP” (Estrategia participativa de sensibilización y EpD a través de mediadores juveniles y herramientas audiovisuales) desarrollado por la FAD y cofinanciado por la AACID, que forma parte de la línea de trabajo que la FAD lleva a cabo en materia de Educación para el Desarrollo.



Esta guía didáctica complementa a un material audiovisual creado para apoyar las acciones que distintos agentes educativos desarrollan (tanto en la educación formal, como en la educación no formal y e informal) en esta materia. El material audiovisual que encontraréis es el resultado del trabajo de cinco grupos de chicos y chicas de entre 12 y 18 años que, a través de la creación colectiva han elaborado cinco cortometrajes referidos a distintas temáticas vinculadas a la EpD. De forma que los y las adolescentes no sólo son destinatarios finales de este producto, sino que han sido creadores del mismo, protagonistas indiscutibles de un proceso colectivo de transformación en el que han:

- mejorado su comprensión global de las cuestiones de Desarrollo,
- desarrollado una visión crítica sobre la realidad local y global, adquiriendo y transmitiendo valores, comportamientos y actitudes favorables al Desarrollo Sostenible, la Paz, la Justicia, los Derechos Humanos y la Solidaridad entre los pueblos.

Porque desde la FAD entendemos la Educación para el Desarrollo como¹ “un proceso educativo encaminado a generar conciencia crítica sobre la realidad mundial y a facilitar herramientas para la participación y la transformación social en claves de justicia social, equidad de género, respeto por el medio ambiente y solidaridad”. Esta filosofía está incardinada en el contexto general del trabajo vinculado al desarrollo de **los valores prosociales**, que promueven la ayuda y la cooperación, fomentan una relación positiva con los demás y orientan hacia la participación en sociedad. En la actualidad encontramos estudios que determinan que incorporar estos valores aumenta en el individuo la probabilidad de dar y recibir comprensión, ayuda, afecto, amistad, sentimiento de pertenencia al grupo y seguridad, que son los principales fundamentos de las relaciones sociales. Por ejemplo, el estudio Jóvenes, Valores y Drogas (FAD, 2007) llevó a la conclusión de que las actitudes altruistas y de compromiso con lo colectivo correlacionan positivamente con reducción de las prevalencias de conductas de riesgo psicosocial, como factor de protección y desarrollo individual.

Así pues, la presente propuesta didáctica puede ser utilizada por profesorado, personal vinculado a organizaciones de la sociedad civil y voluntariado, para el trabajo educativo con chicos y chicas de entre 12 y 18 años.

¹ Definición de EpD de la CAONGD 2011

Dentro del campo de la Educación formal y teniendo en cuenta los objetivos y líneas prioritarias establecidas por la Administración educativa en la Ley de Educación de Andalucía, la presente propuesta didáctica está relacionada con los **Principios del Sistema Educativo Andaluz** que repercuten de forma directa sobre:

- la formación integral del alumnado en sus dimensiones individual y social, que posibilite el ejercicio de la ciudadanía, la comprensión del mundo y de la cultura y la participación en el desarrollo de la sociedad del conocimiento;
- el reconocimiento del pluralismo y la diversidad cultural existente en la sociedad actual como factor de cohesión que puede contribuir al enriquecimiento personal, intelectual y emocional y a la inclusión social.

En este material podéis encontrar:

- Un DVD con los 5 cortometrajes, más sus tomas falsas y guiones.
- Una guía didáctica con:
 - La presente introducción.
 - Un breve epígrafe destinado a ofrecer una visión global del proyecto en el que se encuadra.
 - Un apartado en el que se resumen los contenidos de cada uno de los cortos.
 - Otro apartado sobre propuestas metodológicas generales.
 - Actividades y orientaciones para trabajar cada uno de los cortos.

2. EL PROYECTO

El proyecto **"UN SPOT PARA DECIR STOP"** (*Estrategia participativa de sensibilización y EpD a través de mediadores juveniles y herramientas audiovisuales*) pivota en torno a una estrategia formativa con mediadores juveniles inspirada en la metodología Servicio-Aprendizaje con componentes de capacitación y participación.



En 4 localidades, con la participación de 5 grupos, cada uno con unos 10 chicos/as de entre 12 y 18 años, se ha desarrollado una experiencia teórico-práctica de formación, reflexión crítica y diseño participativo que: 1º les ha sensibilizado, concienciado y motivado como mediadores entre iguales, implicados en la consecución de una ciudadanía global más solidaria y comprometida con la transformación de su entorno; 2º les ha capacitado y proporcionado recursos básicos para la creación de un video o spot con el que quieren hacer reflexionar y motivar a otros chicos y chicas para favorecer el desarrollo de una cultura de Solidaridad y Paz.

Se espera que el presente material didáctico se aplique con carácter multiplicador para promover el desarrollo de espíritu crítico y fomentar la participación activa de los adolescentes, ya que:

- Será presentado en los IES de las localidades participantes en el proyecto, de forma que los chicos y chicas que han producido cada corto, junto a un/a monitor/a presenten su vídeo y experiencia al resto de compañeros del municipio.
- Se difundirá en TV locales y otros medios de comunicación social.
- Será distribuido a centenares de centros escolares andaluces de E.S.O.



3. CONTENIDOS A TRABAJAR

De forma general la presente propuesta didáctica se enmarca en la estrategia de Educación para el Desarrollo que considera que cualquier acción del proceso educativo debe ser bañada por cinco transversales: derechos humanos, equidad de género, medio ambiente, participación y visión Sur. A continuación presentamos una tabla resumen de las distintas temáticas analizadas y su presencia en cada uno de los cortos.

Leyenda:

TP	Temática principal
TS	Temática secundaria
OT	Otras temáticas vinculadas

	Párate a mirar	Sin control	Tras la noticia	El por qué	La realidad de un sueño
Comercio justo	OT				
Consumo responsable	TS		OT		
Cultura de paz	OT			TP	OT
Derechos humanos	OT	OT		TP	OT
Educación para la Salud		TS	OT	OT	
Exclusión social		TP		OT	TP
Género		OT		OT	OT
Globalización			OT		
Inmigración					TP
Interculturalidad					TS
Medio ambiente	TP		TP		
Participación social	TS		TP	OT	OT
Pobreza	OT				OT
Valores prosociales	OT	OT	OT	TS	TS

A continuación presentamos una breve sinopsis de cada corto, su duración y una frase, a modo de “storyline” que los chicos y chicas que han creado el guión destacan como idea central del corto. En el DVD se puede encontrar el guión de cada uno de los videos, en el apartado “MÁS”, situado a la derecha del menú principal.

Párate a mirar

Duración 3':23"

Idea-fuerza: “*No apreciamos lo que la Naturaleza nos ofrece hasta que nos falta*”

Un mimo se encuentra en la calle haciendo su espectáculo para los transeúntes, pero estos en vez de admirar lo que les ofrece se dedican a arrojarle basura. El mimo se enristrece. Un niño que pasa con su madre se para y comienza a recoger la basura que le han arrojado (teniendo en cuenta cuál es el depósito o contenedor correcto para cada residuo). El mimo se alegra y vuelve a realizar su espectáculo, que acaba en fiesta.

Sin control

Duración 2':26"

Idea-fuerza: “*¿Sabemos cómo actuar ante quien es diferente?*”

Es la fiesta de cumpleaños de María. Está celebrándolo con los amigos y su hermano está con ella. El niño está jugando solo y tira agua al suelo, por lo que la camarera del bar le regaña. Mientras María habla con ella el niño sale a la calle y le quita un coche a otro niño cuya hermana sale a defenderlo. María y la segunda niña discuten de lo sucedido y entre tanto su hermano sigue jugando y se va hacia la carretera, donde pasa un coche que casi le atropella. Seguidamente salen unos títulos que explican qué es el autismo.

Tras la noticia

Duración 5':30"

Idea-fuerza: “*Una noticia desencadena un movimiento social*”

Un periodista publica una noticia sobre un vertido en un río, lo que provoca la actividad de un movimiento juvenil ecologista que, mediante movilizaciones, actos sociales y protestas, consiguen que las autoridades pertinentes reaccionen, no sólo limpiando el vertido sino mejorando la protección ambiental del río y todo su entorno. Entonces, la imagen regresa al inicio, donde se nos descubre sorprendentemente quién había provocado el vertido que dio origen a todo este movimiento.

El porqué

Duración 1':48"

Idea-fuerza: “*La espiral de la violencia: maltratar se puede volver en tu contra*”

En un aula el alumnado comienza a agredir a la profesora. Ésta huye de la clase y los chicos y chicas la persiguen por el centro. El conserje los para y pregunta qué ocurre, para descubrir que desde hacía tiempo la profesora insultaba al alumnado y estos habían acabado reaccionando con violencia.

La realidad de un sueño

Duración 2':44"

Idea-fuerza: “*Los prejuicios pueden llevarte a equivocaciones y te distraen de los verdaderos problemas*”

Paula sueña que caminando por la calle tropieza con un chico de piel oscura y creyendo que le ha robado comienza a insultarle y a pegarle, sin ningún tipo de razón o prueba. Pero era un sueño...

Se despierta y cuando sale a la calle se da cuenta de que está viviendo el sueño, y al ver al chico con el que soñó lo esquivo; pero entonces pasa otro chico que le roba el bolso. Cuando Paula pide ayuda, el chico moreno (Mohamed) le ayuda y ella, arrepentida por su forma de pensar, le agradece el acto y se hacen amigos.

4. PROPUESTA METODOLÓGICA

En la creación de este material didáctico ha participado un grupo de personas de muy distintos perfiles de edad y profesionales. Desde su concepción hasta el desarrollo de la presente propuesta pedagógica, se ha buscado establecer una coherencia interna con una conceptualización transformadora de la Educación, que implica una mirada crítica y dinámica de cada uno de los elementos que conforman el proceso educativo.

Se trata de un proyecto que ha tratado de valorar, desde su diseño, tanto aspectos más cognitivos como otros vinculados a actitudes y valores y cómo estos se reflejan en las relaciones de interacción e intercambio entre los distintos protagonistas del proceso.

Desde este concepto de la educación, los procesos educativos implican una acción social que apuesta por estrategias en que todos los sujetos que intervienen en el proceso son activos, intercambian roles y generan actitudes de empoderamiento. La interacción social y los procesos dialécticos o dialógicos derivados de la acción educativa son la base de la construcción del conocimiento y de aprendizajes significativos.

Así pues, la presente propuesta didáctica facilita orientaciones mínimas o “marco” para que cualquier persona que desee trabajar con ella pueda contextualizar al máximo su actuación, teniendo como base que la comunicación directa, fluida e interrogativa es la puerta para el conocimiento, la reflexión (individual o colectiva) y el redescubrimiento de la realidad.



Propuesta para el trabajo

A continuación presentamos una propuesta de ideas sobre las que puede desarrollarse el proceso educativo. Son indicaciones elaboradas de forma participativa entre los chicos y chicas participantes en el proyecto, el personal de los ayuntamientos participantes y personal de la FAD.

Se recoge un apartado de "actividades generales" común a todos los cortos. Y luego, para cada uno de ellos se presentan dos apartados:

- secuencias concretas o personajes del cortometraje que parece interesante destacar para iniciar el trabajo sobre el contenido del cortometraje
- ideas, preguntas o actividades sugeridas para trabajar el cortometraje con un grupo de chicos y chicas. Este segundo apartado está ordenado de lo más cercano a la realidad cotidiana a lo más global, de forma que se analicen los sistemas y que lo global sea entendido como parte relacionada de lo cotidiano, analizando en cada caso las similitudes y las diferencias.

Actividades generales

- **Pre:** Antes del visionado del corto, y aún sin haber presentado su sinopsis, reflexionar y comentar en base al título y la "idea-fuerza" que se destaca de cada uno: ¿De qué tratará el vídeo? ¿Qué personajes tendrá? ¿Cómo empezará la historia? ¿Cómo terminará? Luego, leer el resumen y pasar al visionado.
- **Post:** Preparar y realizar un debate en el que 1º repartimos entre varios alumnos/as los papeles de los personajes más significativos, 2º cada uno de ellos tendrá que defender la postura que le ha tocado (aunque no esté de acuerdo con ella) y luego el resto de la clase entrará a discutirlos.
- **Post:** Pensar y discutir sobre otros títulos para el cortometraje y sobre otros finales para la historia.

PÁRATE A MIRAR

1. Secuencias y personajes a destacar

- El mimo pretende representar al Planeta o a la Naturaleza. La gente le tira basura, como símil del desprecio a la Naturaleza. Comentar sus estados de ánimo: llanto / sonrisa.
- La gente pasa ignorando al mimo (que les ofrece flores) y sin importarle la basura que genera, lo que representa la poca importancia dada al medio ambiente.
- El personaje del niño que va con la madre se para y llama la atención de su madre (y luego otros adultos), que no reacciona. Parece ser el único que se da



- cuenta de la basura que hay, y empieza a recogerla, separándola para reciclar.
- Cuando el niño reacciona, se le va uniendo más gente que actúa, una vez que lo ven movilizarse. Importancia de los jóvenes como promotores de cambio.
- El mimo cambia en sus manos un papel de la basura por una flor. Los regalos de la Naturaleza.
- Fiesta final: todos participan en una celebración festiva por lo que han conseguido juntos.

2. Ideas, preguntas o actividades

- ¿Por qué tanta gente ignora la basura que hay alrededor del mimo? ¿Por qué el niño sí se detiene?
- ¿Realmente nos detenemos a observar lo que tenemos alrededor? ¿Qué hace que unos lo hagan y otros no? ¿Dónde está la diferencia?
- Discusión en grupo sobre la importancia de actuar, no quedarnos de brazos cruzados pese a sentirnos a veces "solos ante el peligro". Recordar conductas que repetimos de los demás, para lo bueno y para lo malo.
- Proponer alguna actividad colectiva, que podamos hacer en nuestro entorno, para concienciar en el día a día sobre la importancia de "moverse" y cuidar la naturaleza.
- Organizar una ruta a pie, con actividades para analizar el entorno y limpiar el parque cercano, el bosque, la playa... Informarse sobre el movimiento cívico de Limpieza Mundial "**Let's do it!**" (www.vamosahacerlo.org).
- Hacer un taller en el centro escolar o en la calle para sensibilizar a las personas sobre la correcta separación de residuos para su reciclaje, dónde debe tirarse cada cosa. Con cajas forradas de distintos colores, como los contenedores, o personas vestidas de colores diferentes. Cuando alguien tira algo bien, hacemos un sonido agradable (p.ej. campana) y si lo hace mal un sonido estridente (p.ej. bocina).
- Debate (contraposición de argumentos) sobre el consumismo y el despilfarro de comprar por comprar y su repercusión en la utilización masiva de materias primas limitadas (madera, combustibles...) y generación de residuos.
- Con motivo de alguna celebración, elaborar regalos con materiales reutilizados o reciclados.
- Analizar en cada familia las cantidades de basura por cada tipo de residuo: "X bolsas de XX litros cada semana". Luego, buscar en Internet datos globales al respecto. Por ejemplo, se puede usar el siguiente enlace de la web Worldmapper (en la que se pueden visualizar mapamundis modificados según más de 700 criterios distintos):
 - Mapa de producción de residuos: <http://www.worldmapper.org/display.php?selected=307>
- Investigación: Buscar leyes y datos sobre tratamiento de residuos en España y en distintos países.

SIN CONTROL

1. Secuencias y personajes a destacar

- Se encuentran en plena celebración y todos los personajes ignoran al protagonista.
- Reacción de la camarera: ¿normal o desproporcionada?
- La hermana del chico autista sale a defenderlo, primero ante la camarera y luego ante la hermana del otro chico. Justifica a su hermano (“es que mi hermano tiene un problema”) pero a él no le dice nada.
- La hermana del niño al que le quitan el juguete se enfada y le da igual lo que le explican. Las dos chicas se ponen a discutir y ya nadie se preocupa del niño autista.
- Un detalle a analizar: los dos chicos más pequeños están al cuidado de una hermana mayor (en ambos casos chica, no chico).



2. Ideas, preguntas o actividades

- Buscar las definiciones y dialogar sobre las diferencias entre los términos “enfermedad”, “deficiencia”, “minusvalía”, “discapacidad”.
- Coloquio: ¿Cómo reaccionamos ante una persona que presenta alguna discapacidad o percibimos como “diferente”?
- ¿Crees que el chico autista merece ese trato por su conducta?
- Hacer un juego de rol asumiendo distintas discapacidades: habrá personas que participarán con gafas de distorsión del campo de visión, o con los ojos vendados; otros con tapones en los oídos; otras personas con algún sistema que les dificulte la movilidad, etc. y de esta forma deberán desarrollar actividades cotidianas, o hacer un recorrido predeterminado.
- Trabajo de investigación sobre distintas discapacidades y enfermedades, y sobre cómo las personas muestran rechazo a las diferencias, y las dificultades de integración social que conllevan en muchos casos.
- Coloquios:



- ¿Cómo sería tu vida si fueses como ese niño? Trabajo sobre empatía.
- Respeto a la diferencia y derecho a la propia dignidad.
- “Mi hermano tiene un problema”. Debate sobre el trato a la diferencia: ¿Es conveniente no sobreproteger? ¿Es deseable la discriminación positiva? ¿Qué consecuencias trae una u otra opción?

- Medios para apoyar a personas y familias con determinadas problemáticas. Analizar distintas discapacidades y sus consecuencias derivadas según la red de apoyo que exista en su comunidad (p.ej. no es igual la integración de un ciego en Francia que en España, donde existe la ONCE).
- Importancia del asociacionismo y el trabajo en red.
- Análisis y coloquio sobre la dependencia y las personas que dan apoyo a las personas dependientes.
- ¿Hay países, culturas y/o épocas en las que se ha invisibilizado a las personas con discapacidad? ¿Por qué?
- Debate (contraposición de argumentos) sobre el papel de la mujer como cuidadora (de hermanos, hijos, padres, ancianos...).

TRAS LA NOTICIA

1. Secuencias o personajes

- Los jóvenes reaccionan ante la noticia de un vertido en el río y se movilizan para ayudar.
- Unos chicos dicen “Algo habrá que hacer...”, “No tenemos voto, pero tenemos voz”.
- La gente actúa, no sólo se queja sino que se implica personalmente y limpia el río.
- Desde la aparente insignificancia del grupo joven, capacidad de hacer actuar al gobierno local.
- Manipulación de la información: Al final nos sorprende ver quién vertió el residuo...



2. Ideas, preguntas o actividades para trabajar el corto con un grupo de chicos y chicas.

- ¿Por qué el periodista actúa así? ¿El fin justifica los medios? ¿Qué harías, hasta dónde estarías dispuesto a llegar, para solucionar un problema así, y qué no harías?
- Coloquio sobre la importancia del voluntariado activo y el asociacionismo, de la participación social para conseguir objetivos y la movilización (“La unión hace la fuerza”)
- Exponer experiencias propias o conocidas de asociacionismo juvenil. Mejor cuanto más local. Ejs: “Jóvenes vecinales” (Ubrique), “Santúcar para todos”...
- Organicemos una actividad para luchar por algo muy concreto en nuestro pueblo: el arreglo de una plaza, la conservación de un parque, apoyar a algún vecino necesitado...

- Organizar una ruta a pie, con actividades para analizar el entorno y limpiar el parque cercano, el bosque, la playa... Informarse sobre el movimiento cívico de Limpieza Mundial "Let's do it!" (www.vamosahacerlo.org)
- Trabajo de reflexión crítica: Analizar las similitudes y diferencias de una misma noticia tratada por distintos medios de comunicación. Luego, coger una noticia de un periódico e intentar decir lo contrario utilizando la misma información.



- Investigación: Buscar noticias sobre vertidos tóxicos en ríos y mares, de lo más cercano a cuestiones más globales, y analizar qué medidas se toman para contrarrestar sus efectos.
- Investigación: Buscar leyes y datos sobre tratamiento de residuos en España y en distintos países.

EL PORQUÉ

1. Secuencias o personajes a destacar

- Todos se levantan a la vez y empiezan a tirar papeles a la profesora. A menudo una persona sola no es capaz de rebelarse.
- La otra cara de la violencia: Flash-back y explicación al conserje de lo ocurrido.
- Actuación de la profesora que insulta y avergüenza a los niños y niñas de su clase. El origen pasado de la violencia de hoy: "la espiral de la violencia".



2. Ideas, preguntas o actividades para trabajar el corto con un grupo de chicos y chicas.

- Coloquio sobre el abuso escolar en las aulas, tanto entre alumnado-docentes (en ambos sentidos) como entre iguales.
- Los chicos han esperado a la situación límite ¿por qué no han actuado antes? ¿Cómo podrían haber actuado los alumnos y alumnas antes de llegar a la violencia?
- Listado de situaciones "injustas" y plantear qué se debe hacer frente a ellas. Por ejemplo, en este caso, haber hablado antes con la profesora y explicarle que no está bien esa manera de tratar al alumnado...
- Análisis y discusión sobre el maltrato en distintos ámbitos de la vida: entre

iguales, en la pareja, de adultos a menores, hacia personas o colectivos minoritarios... ¿Cómo suelen actuar las víctimas? ¿Por qué actúan así los/las maltratadores? ¿Cómo actuar en cada caso?

- Lluvia de ideas (o trabajo en pequeños grupos Philips 4x4) sobre las consecuencias de la falta de respeto continuadas entre amigos, en la pareja, en la familia, en el trabajo...
- Actividades para el desarrollo del autocontrol, midiendo las consecuencias de los propios actos. Se propone trabajar a partir de un vídeo cómico:
 - Autocontrol (Disney): <http://youtu.be/FQWUAGbQnoo>
- ¿Por qué asuntos te rebelas o te podrías rebelar? ¿Por qué no lo haces? ¿Cómo podrías movilizar a más personas por un objetivo justo?
- Debate sobre: ¿hay motivos que justifiquen la violencia?
- Podemos hacer en la clase o centro un buzón de sugerencias y quejas ¿Quién debe gestionarlo? ¿Qué se debe hacer con las aportaciones?
- Trabajar técnicas de resolución pacífica de conflictos, formas de comunicación, el papel de la mediación. ¿Tenemos en el centro, o podemos plantear, un servicio de mediación escolar? Unos ejemplos ilustrativos:
 - El club de las Ideas (RTVA): Mediadores: <http://www.youtube.com/watch?v=egdTzYCrul4>
 - Dramatización de un proceso de mediación escolar (UNED): <http://www.youtube.com/watch?v=xLpvAXtcxck>
- Búsqueda de información y debate en profundidad sobre "Resolución pacífica de los conflictos". En Internet hay muchos recursos disponibles; 2 ejemplos destacados:
 - Acoso escolar y venganza: <http://www.youtube.com/watch?v=85LR1E3Ceg>
 - Prevención del conflicto social (Perú): <http://www.youtube.com/watch?v=LCLq3yqTMaM>



LA REALIDAD DE UN SUEÑO

1. Secuencias o personajes a destacar

- Cómo cambian los papeles en la vida real y en la imaginada (el sueño).
- Paula, preocupada por evitar al “chico moreno” que salía en su sueño, no se percató del auténtico ladrón. Los prejuicios y estereotipos pueden distraernos de problemas auténticos.
- Mohamed ayuda a Paula, sin pensárselo mucho, cuando el ladrón le quita el bolso.
- Mohamed recupera el bolso y Paula se lo agradece, superando sus prejuicios y el falso aviso de su sueño.
- Paula le pregunta su nombre al chico que la ha ayudado e inician con normalidad una amistad entre personas de diferentes culturas.



2. Ideas, preguntas o actividades para trabajar el corto con un grupo de chicos y chicas.

- ¿Por qué Paula desconfía inicialmente de Mohamed? ¿Por qué Mohamed ayuda a Paula? ¿Suelen darse estos comportamientos?
- Si tú hubieses sido Paula ¿probablemente habrías desconfiado de Mohamed? Si hubieras sido Mohamed ¿habría sido fácil que ayudaras a Paula?
- Debate: ¿En realidad, tenemos prejuicios contra otras culturas o clases sociales? ¿Los esfuerzos que se hacen en nuestro entorno para la integración son suficientes?
- ¿Cómo vemos nosotros a los de otra procedencia (o cultura o religión...) y cómo nos ven otros a nosotros? Concretar posibles prejuicios (étnicos, religiosos, culturales...) y discutir sobre ellos: Los gitanos son... Los musulmanes son... Los españoles son... Los andaluces son... (desde lo más lejano a lo más cercano a nuestra realidad cotidiana).
- ¿Qué condiciona que se den esos estereotipos y prejuicios? ¿Por qué los tenemos? ¿Cómo romper con ellos?
- Panel de intercambio de experiencias. Dar ocasión para conocer a los compañeros inmigrantes: ¿Por qué vinieron? ¿Qué dificultades se encontraron al llegar? ¿Cómo se han ido integrando?
- ¿Cómo te imaginas que vivirías si tú emigraras a otro país? ¿Qué dificultades piensas que te encontrarías?
- Debate: Pros y contras de las relaciones de amistad o de pareja entre personas de diferentes culturas o religiones.

- Investigación: Planteémonos llevar a la calle los prejuicios que hemos analizado. Por ejemplo: ¿qué pasaría si pregunta una dirección, o pide unos céntimos que le faltan para el autobús... una persona bien y otra mal vestida, uno de piel blanca y otro negro o de aspecto árabe o latinoamericano... Podemos imaginarlo y discutir sobre ello; o bien practicarlo como un juego de rol, en la calle: Ver cómo reacciona la gente y luego preguntar y discutir por qué se han comportado de esa forma.
- Investigación: Prejuicios culturales, racismo y violencia. En Internet hay muchos recursos disponibles; un ejemplo destacado:
 - Agresión a una ecuatoriana en el metro de Barcelona: <http://youtu.be/FvwhnmWl50Y>



Esperamos que la presente propuesta didáctica, fruto del trabajo compartido de muchas personas y diversas organizaciones, sirvan como apoyo a las planificaciones, en relación a la Educación para el Desarrollo y sus temáticas derivadas, que se desarrollen por parte de educadores y educadoras, tanto en la educación formal, como en la no formal y en la informal.

Esta guía didáctica busca apoyar el diseño y desarrollo de procesos educativos más amplios, en los que será necesario contextualizar el trabajo según la población destinataria y el entorno de intervención. Así pues no se trata de una guía que espera ser trabajada de principio a fin o con un orden predeterminado. En consecuencia, tampoco exponemos ni diseñamos actividades de evaluación específicas, que estarán supeditadas a estos procesos educativos, siendo necesario en cualquier caso para evaluar utilizar distintos métodos de triangulación (de fuentes y metodológica): comparando información de diversa procedencia (mediadores, alumnado y dinamizadores y responsables de las distintas fases del proyecto) y utilizando de diversas estrategias (métodos, técnicas, instrumentos, etc.) para comprobar resultados.

Y ahora, una vez editado el trabajo de varios meses, queda lo más difícil: que tú utilices esta guía didáctica y que te sea útil en tu trabajo cotidiano. Con ese sueño ha nacido.

Gracias.

Proyecto Un SPOT para decir STOP
Convocatoria de Educación para el
Desarrollo. Junta de Andalucía, 2011



Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

Con la colaboración de:



Ayuntamiento de
Isla Cristina



AYUNTAMIENTO
SANLÚCAR LA MAYOR
SEVILLA



Ayuntamiento de
Iepe



Ayuntamiento
de **Ubrique**

NOSDO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
PARTICIPACIÓN CIUDADANA