

Un Spot para decir **Stop**

**Cortometrajes y propuestas didácticas para
desarrollo de valores prosociales en adolescentes**



© FAD, 2015

Coordinación:

- Alfonso Borrego Prieto
- Rosa M^a Macarro Carballar

Con la colaboración de:

- Jesús Álvarez Ortiz
- M^a del Carmen Martínez Pérez
- Sergio Requejo Sarmiento
- Macarena Rosa Ortega

Agradecimientos:

- A los ayuntamientos y centros de enseñanza de: Grazalema y Ubrique (Cádiz); Ayamonte, Huelva e Isla Cristina (Huelva); Camas, Gines, Isla Mayor, La Roda de Andalucía, Morón de la Frontera, Sanlúcar la Mayor y Santiponce (Sevilla)
- Al Centro Cívico de Torreblanca, a la Asociación Autismo Sevilla y al Colegio San Francisco de Paula, de Sevilla (Sevilla)
- A los equipos directivos y profesorado que han colaborado desde los diversos centros de enseñanza participantes
- ...Y a todos los chicos y las chicas de los talleres de mediadores, autores y protagonistas de los cortometrajes y colaboradores en la elaboración de esta guía.

Dirección audiovisual y edición DVD:

- Juan Carlos Matachana Muñoz.

Diseño gráfico e impresión:

- Ancares Gestión Gráfica S.L.

“UN SPOT PARA DECIR STOP” ha sido un proyecto de Educación para el Desarrollo realizado de 2011 a 2015 con la cofinanciación de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID) y con la colaboración de los ayuntamientos y centros de enseñanza referidos.

Depósito legal: M-28595-2015



Un Spot para decir **Stop**

**Cortometrajes y propuestas didácticas para
desarrollo de valores prosociales en adolescentes**





ÍNDICE DE CONTENIDOS



A. CONTENIDOS DE ESTA GUÍA

1. Introducción
2. El proyecto
3. Contenidos a trabajar – Sinopsis de los cortometrajes
4. Propuesta metodológica y de actividades para el trabajo con los cortometrajes

B. TABLA-RESUMEN de temáticas destacadas en los cortometrajes [páginas centrales]

C. CONTENIDOS DEL DVD:

- **21 CORTOMETRAJES** originales, producidos por jóvenes andaluces para su uso como herramienta educativa en valores prosociales y participación ciudadana.
- **Guía para la elaboración de cortometrajes participativos con adolescentes**
 - Propuesta metodológica
 - Descripción de las sesiones de trabajo
 - ANEXO 1. Mapa mental – Técnicas de fomento de la creatividad
 - ANEXO 2. Manual básico para los participantes. Apuntes de video.
- **Guía adaptada** para la elaboración de cortometrajes participativos con jóvenes con discapacidad psíquica.

1. INTRODUCCIÓN

El presente material didáctico es producto del proyecto **“UN SPOT PARA DECIR STOP” (Estrategia participativa de sensibilización y EpD a través de mediadores juveniles y herramientas audiovisuales)**, desarrollado por la FAD y cofinanciado por la AACID, que forma parte de la línea de trabajo que la FAD lleva a cabo en materia de Educación para el Desarrollo (EpD).

Esta guía didáctica complementa al material audiovisual creado para apoyar las acciones que distintos agentes educativos desarrollan (tanto en la educación formal, como en la educación no formal y e informal) en esta materia. El material audiovisual que encontraréis adjunto es el resultado del trabajo de 21 grupos con más de 250 adolescentes, chicos y chicas que, a través de la creación colectiva han elaborado 21 cortometrajes referidos a distintas temáticas vinculadas a la EpD. De forma que los y las adolescentes no sólo son destinatarios finales de este producto, sino que han sido creadores del mismo, protagonistas indiscutibles de un proceso colectivo de transformación en el que han:

- mejorado su comprensión global de las cuestiones de Desarrollo,
- desarrollado una visión crítica sobre la realidad local y global, adquiriendo y transmitiendo valores, comportamientos y actitudes favorables al Desarrollo Sostenible, la Paz, la Justicia, los Derechos Humanos y la Solidaridad.

Porque desde la FAD entendemos la Educación para el Desarrollo como

“Un proceso educativo encaminado a generar conciencia crítica sobre la realidad mundial y a facilitar herramientas para la participación y la transformación social en claves de justicia social, equidad de género, respeto por el medio ambiente y solidaridad”. (CAONGD, 2011).



Diseño participativo guía 2011

Esta filosofía está incardinada en el contexto general del trabajo vinculado al desarrollo de **los valores prosociales**, que promueven la ayuda y la cooperación, fomentan una relación positiva con los demás y orientan hacia la participación en sociedad. Y sabemos que las actitudes altruistas y de compromiso con lo colectivo, al parecer con tendencia al alza, correlacionan positivamente con una reducción de las prevalencias de conductas de riesgo psicosocial, como factor de protección y desarrollo positivo individual.



Director General AACID, 2014

Así visto, **la presente propuesta didáctica puede ser utilizada por el profesorado, el personal vinculado a organizaciones de la sociedad civil y el voluntariado, para el trabajo educativo, en el marco de valores y competencias de ciudadanía, con chicos y chicas de entre 12 y 18 años.**

Dentro del campo de la Educación formal y teniendo en cuenta los objetivos y líneas prioritarias establecidas por la Administración educativa en la Ley de Educación de Andalucía, la presente propuesta didáctica está relacionada con los **Principios del Sistema Educativo Andaluz** que repercuten de forma directa sobre:

- la formación integral del alumnado en sus dimensiones individual y social, que posibilite el ejercicio de la ciudadanía, la comprensión del mundo y de la cultura y la participación en el desarrollo de la sociedad del conocimiento
- el reconocimiento del pluralismo y la diversidad cultural existente en la sociedad actual como factor de cohesión que puede contribuir al enriquecimiento personal, intelectual y emocional y a la inclusión social.

Esperamos que la presente propuesta didáctica, fruto del trabajo compartido de muchas personas y diversas organizaciones, sirva de apoyo a las planificaciones, en relación a la Educación para el Desarrollo y sus temáticas derivadas, que se desarrollen por parte de educadores y educadoras, tanto en la educación formal, como en la no formal y en la informal.

Con este material hemos querido ofrecer un modesto apoyo para el diseño y



Escena de rodaje



Ganadores 2013-14 Sevilla

desarrollo de procesos educativos más amplios, en los que será necesario contextualizar el trabajo según la población destinataria y el entorno de intervención.

2. EL PROYECTO

El proyecto **“UN SPOT PARA DECIR STOP”** (*Estrategia participativa de sensibilización y EpD a través de mediadores juveniles y herramientas audiovisuales*) ha pivotado en torno a una estrategia formativa con mediadores juveniles, inspirada en la metodología Servicio-Aprendizaje, con componentes de capacitación y participación.

Durante cuatro cursos, hemos trabajado en cada edición en 5-6 localidades, con la participación de 5-6 grupos, cada uno con unos 12-15 chicos/as de entre 12 y 18 años. Con ellos y ellas se ha desarrollado una experiencia teórico-práctica de formación, reflexión crítica y diseño participativo que:

- 1º) les ha sensibilizado, concienciado y motivado como mediadores entre iguales, implicados en la consecución de una ciudadanía global más solidaria y comprometida con la transformación de su entorno;
- 2º) les ha capacitado y proporcionado recursos básicos para la creación de un video con el que quieren hacer reflexionar y motivar a otros chicos y chicas para



Escena de rodaje

favorecer el desarrollo de una cultura de Solidaridad, Paz y Desarrollo sostenible.

Como productos finales, los 21 cortometrajes y guías didácticas aquí recopilados, se han distribuido a centenares de centros escolares e instituciones educativas de toda Andalucía. Esperamos que el presente material didáctico se aplique con carácter multiplicador para promover el desarrollo de espíritu crítico y fomentar la participación activa de los adolescentes, del mismo modo que ya se viene haciendo en los centros de enseñanza secundaria de las localidades participantes en el proyecto.



Taller Isla Cristina, 2011

3. CONTENIDOS A TRABAJAR

De forma general la presente propuesta didáctica se enmarca en la estrategia de Educación para el Desarrollo que considera que cualquier acción del proceso educativo debe ser bañada por cinco transversales: **Derechos Humanos, Equidad de Género, Medio Ambiente, Participación y Visión Sur.** En la doble página central presentamos una tabla resumen de estas y otras temáticas destacadas, analizando su presencia en cada uno de los videos, de modo



Taller Sanlúcar, 2014



Festival 2012-13 (Morón y Ayamonte) con Dtor Gral AACID

que pueda ayudar en la elección del recurso adecuado en cada ocasión, según objetivo o interés educativo.

A continuación presentamos una breve **sinopsis de cada cortometraje**, su duración y una frase, a modo de *storyline* que los chicos y chicas que han creado el guión destacan como idea central del corto.



Ganadores 2014-15 Ubrique con Viceconsejero

• DESTINOS CRUZADOS



Camas (Sevilla) 2013-2014

Duración 2':50"

Idea-fuerza: "Ser diferentes no es ser desiguales"

Dos chicas se cruzan por la calle; en sus ropas y accesorios se ve que sus situaciones económicas son distintas. Luego, una de ellas (Eli) recibe la llamada de su padre que le dice que no cumplirá su promesa de ir con ella a un partido porque tiene mucho trabajo. La otra chica (Rocío) está en su casa, viendo en familia el partido de fútbol, pero sus padres discuten entre ellos; cuando termina el partido sale a celebrar la victoria con sus hermanas y unas amigas. Entonces las dos protagonistas de nuevo coinciden y se chocan, y Eli —que andaba malhumorada— reprende a Rocío. Días después se vuelven a cruzar por la calle. Eli para a Rocío para pedirle perdón por su actitud del otro día. Hablan y se van a dar un paseo juntas.



Destinos cruzados, 2013-14

• EL PORQUÉ



Ubrique (Cádiz) 2011

Duración 1':48'

Idea-fuerza: "El maltrato se puede volver en tu contra"

En un aula todo el alumnado se levanta a la vez y empiezan a tirar papeles a la profesora. Ésta huye de la clase y los chicos y chicas la persiguen por el centro. El conserje los para y pregunta qué ocurre y a través de un flash-back descubrimos que desde hacía tiempo la profesora insultaba y avergonzaba al alumnado de su clase.



El porqué, 2011

• ESA ERA YO



Sevilla (Sevilla) 2013-2014
Duración 2':03''

Idea-fuerza: "Su integración depende de ti"

Una voz en off llama la atención sobre una chica apartada del grupo explicando que "esa era ella" (Marina). La voz sigue explicando que para ella los recreos eran una pesadilla, no tenía amigos y todo el mundo la despreciaba por ser diferente. Una compañera le hace una foto con el móvil cuando Marina está en la ducha y la difunde. La protagonista camina avergonzada por el centro escolar, mientras que las compañeras se ríen de ella. Marina se refugia en su diario; un compañero le roba el diario y cuando lo lee comprende cómo se siente ella, de forma que la busca, le devuelve el diario y le ofrece su apoyo.



Esa era yo, 2013-14

• HISTORIA RECORTADA



La Roda de Andalucía (Sevilla) 2013-2014
Duración 4':20''

Idea-fuerza: "Diferentes, unidos y movilizados"

En el aula de un centro escolar el profesor explica que hay que hacer un trabajo en grupo sobre la Paz. Uno de los grupos es el de Kevin y Elena, dos chicos que viven en situaciones económicas muy distintas. Quedan en casa de Kevin, pero como allí no hay conexión a internet se van a la biblioteca. A las 18:00 horas la bibliotecaria explica que cierran en media hora porque, por motivos económicos, la biblioteca ha reducido su horario. Elena se indigna, comprende mejor las dificultades de Kevin y le ofrece su casa para terminar la tarea. Al día siguiente, tras entregar satisfechos su trabajo, los dos chicos reparten a sus compañeros octavillas en contra de los recortes y entre todos hacen una manifestación pidiendo que se aumente el dinero para la biblioteca.



Historia recortada, 2013-14

• LA FIESTA



Morón de la Frontera
(Sevilla) 2012-2013

Duración 6':10"

Idea-fuerza: "Desde el principio, violencia cero en la pareja"

Daniela y Pablo, que han comenzado una relación hace poco, se encuentran en las taquillas del instituto. Él la trata con actitud agresiva y controladora. Una noche el chico, tras haber estado en una fiesta, fuerza a la chica a mantener relaciones y ella queda embarazada. Al principio, ella es rechazada por los compañeros; camina por los pasillos del instituto avergonzada, mientras que todos le dan de lado, excepto una amiga que le da consuelo y con su apoyo Daniela termina denunciando a Pablo. Al final la justicia le da la razón; entonces el rechazo de los compañeros y compañeras del instituto se torna hacia Pablo.



La fiesta, 2012-13

• LA REALIDAD DE UN SUEÑO



Torreblanca de los
Caños (Sevilla) 2011

Duración 2':44"

Idea-fuerza: "Los prejuicios te llevan a error y te distraen de los verdaderos problemas"

Paula sueña que va caminando por la calle y tropieza con un chico de piel oscura, y creyendo que le ha robado comienza a insultarle y a pegarle... Pero sólo era un sueño. Se despierta y cuando sale a la calle se da cuenta de que está viviendo el sueño, y al ver al chico con el que soñó (Mohamed) lo esquiva; pero entonces pasa a su lado otro chico que le roba el bolso. Cuando Paula pide socorro, es Mohamed quien la ayuda y ella, arrepentida por su forma de pensar y superando sus prejuicios, le agradece el acto y se hacen amigos.



Realidad de un sueño, 2011

- LA SOLIDARIDAD HACE AMISTAD



Morón de la Frontera (Sevilla) 2014-2015

Duración 5':08"

Idea-fuerza: "Tu entrega siempre tiene recompensa"

Los miembros de una ONG de apoyo a los animales buscan voluntarios. Mientras que Paula se ofrece a ayudarles otro grupo se burla de ellos. En "El Refugio" se muestran algunas de las tareas que desarrollan las voluntarias. Al día siguiente el grupito de amigas sigue con la broma de reírse de

Paula por ofrecerse voluntaria. Entonces una de ellas, Lucía, pierde a su perro Tobi y las amigas se niegan a ayudarla. Paula se encuentra a Lucía llorando, que le cuenta lo ocurrido. Paula se ofrece a ayudarla con apoyo de los miembros de "El Refugio". Cuando llegan encuentran allí a Tobi, y Lucía se ofrece a ser voluntaria en la entidad.



La solidaridad hace amistad, 2014-15

- LENGUAJE POR SEÑAS



La Roda de Andalucía (Sevilla) 2014-2015

Duración 3':31"

Idea-fuerza: "No me llames extranjero..."

Un chico español llega a Reino Unido para trabajar. La primera barrera es el idioma: cuando busca alojamiento, cuando busca

empleo, solo puede comunicarse por señas, y así no logra encontrar trabajo. Sentado en un bar busca ofertas de empleo en un periódico; entonces escucha a una chica que no puede leer una carta porque está en español. El chico se ofrece a leerla y por señas le explica a la chica que su hermano ha tenido un accidente en España. Ella, en agradecimiento se ofrece a ayudarle a encontrar trabajo.



Lenguaje por señas, 2014-15



Los sentimientos de Leti, 2012-2013

• LOS SENTIMIENTOS DE LETI



Grazalema (Cádiz)

2012-2013

Duración 2':54"

Idea-fuerza: "Qué siente una chica que entra nueva en el centro"

Leti llega nueva al instituto. En su primer día de clase, entra y saluda; todos la miran pero nadie le devuelve el saludo. Leti escribe en su diario: "Primer día de clase y ya me siento sola". Más tarde la chica protagonista tiene un enfrentamiento con algunas compañeras que le rompen el diario y se ríen de ella. Leti va escribiendo en su diario cómo se siente, hasta que al fin parece encontrar algún apoyo.

• NECESIDADES IN-NECESARIAS



Necesidades innecesarias, 2012-2013



Santiponce (Sevilla)

2012-2013

Duración 4':58"

Idea-fuerza: "Es más importante lo que soy que lo que tengo"

Un grupo de amigos piensa que lo más importante para pertenecer a su grupo es vestir de una manera y llevar cosas de marca. Hay una chica nueva en el instituto y la invitan a participar en una de sus fiestas. La situación de la familia de la chica no le permite determinados gastos (se escucha a sus padres discutiendo por la situación económica de la familia), por lo que no tiene forma de vestir como el resto del grupo. Cuando llega a la fiesta es inicialmente rechazada por la organizadora, Belén, que la recrimina por su atuendo. Pero algunos miembros del grupo salen a ver qué ocurre. Entonces hablan sobre el tema y algunos deciden irse de la fiesta con la protagonista, a divertirse de forma más sencilla. Belén se queda sola y se marcha tras los demás.

• PÁRATE A MIRAR



Ubrique (Cádiz) 2011
Duración 3':23"

Idea-fuerza: "No apreciamos lo que la Naturaleza nos ofrece hasta que nos falta"

Un mimo (que representa al Planeta o a la Naturaleza) se encuentra en la calle haciendo su espectáculo para los transeúntes, pero estos en vez de admirar lo que les ofrece se dedican a arrojarle basura. El mimo se entristece. Un niño que pasa se para y llama la atención de su madre (y luego otros adultos), que no reacciona. Parece ser el único que se da cuenta de la basura que hay, y empieza a recogerla, separándola para reciclar. Cuando el niño reacciona, se le va uniendo más gente que actúa. Entonces el mimo se alegra y vuelve a realizar su espectáculo convirtiendo en sus manos un papel de la basura en una flor: los regalos de la Naturaleza.



Párate a mirar, 2011

• REALIDAD 4G



Santiponce (Sevilla)
2014-2015
Duración 3':26"

Idea-fuerza: "Tu consumo puede tener consecuencias. Sé responsable"

Es el cumpleaños de Lissi y entre todos sus amigos le regalan un móvil. Pero eso no los une más, sino que con tanta tecnología las pistas deportivas están vacías y los grupos no interactúan entre ellos. En una de sus búsquedas por Internet, Lissi se ve sorprendida por una noticia que explica que la explotación del coltán, mineral vital para la tecnología, ha desembocado en la explotación de niños y niñas y ha desencadenado una guerra "eterna" en el Congo. Lissi piensa que hay que actuar y organiza una campaña de reciclaje de móviles. La propia campaña hace que otros chicos conozcan y se sensibilicen sobre el tema mientras van entregando sus móviles usados.



Realidad 4G, 2014-15

• RELACIONES CONTAMINANTES



Huelva (Huelva) 2013-2014

Duración 2':10"

Idea-fuerza: "Defiende tus ideas pero revisa si eres coherente"



Relaciones contaminantes, 2013-14

Una pareja habla de cómo les ha ido el día, sentados en el banco de un parque. Mientras ella recibe una llamada él mira en su bolso y ve que lleva drogas. Discuten y ella se marcha, dejando el bolso y la droga, mientras él sale a buscarla. Otro chico pasa y se lleva el bolso que han dejado abandonado. Por la noche, el protagonista y este otro chico coinciden en una reunión de jóvenes que hacen botellón; el primero explica que se ha peleado con su novia, y el otro le ofrece una sustancia (como la que encontró en el bolso) para que se olvide del tema. A la mañana siguiente el chico protagonista aparece tumbado en un banco, dormido o inconsciente. A su alrededor se ven botellas vacías y basura. La última imagen es para el bolso, que sigue en el banco del parque.



Requiem por Educación, 2014-15

• RÉQUIEM POR UNA EDUCACIÓN



Sanlúcar la Mayor (Sevilla) 2014-2015

Duración 2':58"

Idea-fuerza: "Hagamos que no jueguen con nuestro futuro"

Un señor trajeado lleva un maletín en el que podemos leer EDU-

CACIÓN. Mientras tanto un grupo de personas lo espera en una mesa de juego con una ruleta. El señor ofrece el dinero del maletín. Los componentes de la mesa van apostando y perdiendo dinero, mientras vemos imágenes de un instituto en donde se van eliminando recursos. Durante el juego los miembros de la mesa discuten y se echan de cara en qué se han gastado el dinero destinado a educación: compra de voluntades, desviado a paraísos fiscales, financiación ilegal de partidos... Al final no quedan alumnos en el instituto y podemos leer un mensaje: "No permitas que jueguen con tu futuro".

• ¿SERÁS TÚ UNO MÁS?



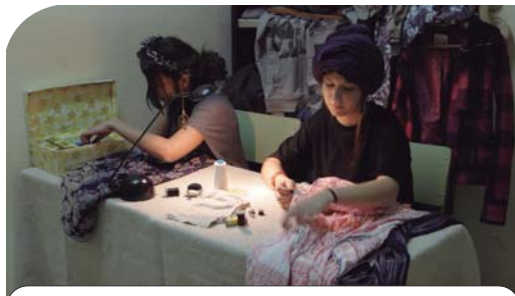
Ayamonte (Huelva)

2012-2013

Duración 5':38"

Idea-fuerza: "Lo que consumes puede repercutir en otras personas"

La chica protagonista está escuchando música (canción "Ni lo hagas ni lo permitas" de EDLK). Llegan tres amigas y le preguntan por la sudadera que lleva. Ella explica que es de segunda mano y empiezan a discutir sobre si es o no apropiado comprar o usar ropa usada. La chica encuentra una noticia que habla sobre las sospechas de explotación infantil en el mundo de la moda, e intenta concienciar a sus amigas sobre la importancia de consumir de modo responsable y teniendo en cuenta las prácticas empresariales. En tonos sepia aparece un taller de costura en el que dos chicas agotadas cosen prendas; junto a ellas, dos empresarias hablan sobre sus beneficios económicos e increpan a las chicas a seguir trabajando. Alguna de las amigas comprende el mensaje, mientras que otras dos siguen dando mayor importancia al consumo y las marcas.



¿Serás tú uno más? 2012-13

• SI QUIERES, PUEDES

Gines (Sevilla) 2013-2014



Duración 4':00"

Idea-fuerza: "Colaborando para superar barreras"

Dos hermanas van en coche con sus padres hablando de sus planes para el fin de semana. De pronto sufren un accidente y se ve a las dos chicas precipitarse contra los asientos delanteros, puesto que no llevan cinturón de seguridad. Un año después... vemos que las dos hermanas hablan y una de ellas está sentada en una silla de ruedas. Miran la foto de sus padres, fallecidos en el accidente. Lucía, la chica que va en silla de ruedas, intenta llegar a una floristería, pero las barreras arquitectónicas la hacen caer de la silla. Su telé-



Si quieres puedes, 2013-14

fono se ha roto y no puede pedir ayuda. Lucía llega a la tienda arrastrándose por el suelo y recibe ayuda de las floristas. Finalmente compra su ramo de flores y llega hasta donde está su hermana: el lugar en el que un año antes sufrieron el accidente. Lucía dice: "Yo también quería estar aquí". Colocan el ramo de flores y se cogen de la mano.

• SIN CONOCERNOS



Isla Mayor (Sevilla)
2012-2013
Duración 3':22"

Idea-fuerza: "¿Sabemos de dónde vienen y por qué?"

En la clase de un instituto, mientras que el profesor apunta cosas en la pizarra el grupo tira bolas de papel a una chica que cubre su cabeza con el velo islámico (hijaab). Uno de los papeles tiene escrito "Vete a tu país". El profesor pide al alumnado que realice una tarea escolar sobre un país que no sea de Europa. Ariana llega a casa y empieza a ver la televisión; le impresiona una noticia sobre el conflicto entre Israel y Palestina. Al día siguiente Ariana llega a clase y se dirige hacia Neitu, la chica palestina, y le propone hacer el trabajo juntas, intentando conocerla mejor y romper prejuicios. Finalmente elaboran juntas un buen trabajo y se hacen amigas.



Sin conocernos, 2012-13

• SIN CONTROL



Isla Cristina (Huelva) 2011
Duración 2':26"

Idea-fuerza: "¿Sabemos cómo actuar ante quien es diferente?"

Es la fiesta de cumpleaños de María. Está celebrándolo con los amigos y su hermano está con ella. El niño está jugando solo y tira agua al suelo, por lo que la camarera del bar le regaña. Mientras María habla con ella el niño sale a la calle y le quita



Sin control, 2011

un coche a otro niño cuya hermana sale a defenderlo. María y la segunda niña (ambas al cuidado de sus hermanos) discuten sobre lo sucedido. María no le dice nada a su hermano y lo justifica diciendo que “tiene un problema”, pero entre tanto el chico sigue jugando y se va hacia la carretera, donde pasa un coche que casi le atropella. Seguidamente salen unos títulos que explican qué es el autismo.

- TODA CICATRIZ TIENE SU HISTORIA



Ubrique (Cádiz) 2014-2015

Duración 2':16''

Idea-fuerza: “No hagas a los demás lo que no quieres para tí”

En la puerta de un bloque de pisos se escuchan voces de una pareja discutiendo y, entre otras cosas, se echan en cara lo mal criado que es el hijo. Éste sale por la puerta y llega al instituto. Allí se encuentra con un compañero al que cuelga un cartel para que otros le den collejas.

El protagonista llega a clase y saluda a una chica a la que le quita el móvil con actitud controladora. Ella se niega y le echa en cara al chico que está tratando mal a un compañero y que eso es lo mismo que sus padres hacen con él. Entonces reflexiona y se da cuenta de su actitud, por lo que pide perdón al compañero y ayuda a la chica a quitarle el papel por el que se burlan de él.



Toda cicatriz tiene su historia, 2014-15

• TRAS LA NOTICIA

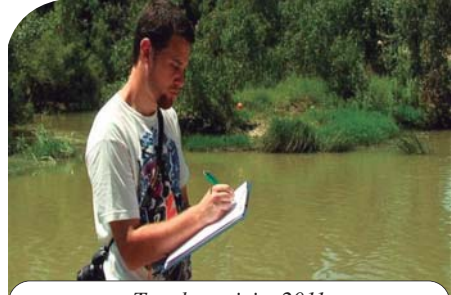


Sanlúcar la Mayor (Sevilla) 2011

Duración 5':30"

Idea-fuerza: "Una noticia desencadena un movimiento social"

Un periodista publica una noticia sobre un vertido en un río, lo que provoca la actividad de un movimiento juvenil ecologista que, mediante movilizaciones, actos sociales y protestas, consiguen que las autoridades pertinentes reaccionen, no sólo limpiando el vertido sino mejorando la protección ambiental del río y todo su entorno. Entonces, la imagen regresa al inicio, donde se nos descubre sorprendentemente quién había provocado el vertido que dio origen a todo este movimiento.



Tras la noticia, 2011

• UN PASO MÁS

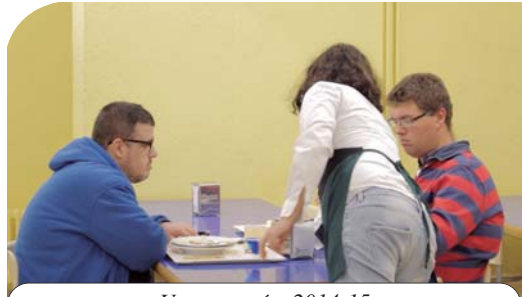


Asociación Autismo Sevilla 2014-2015

Duración 3':41"

Idea-fuerza: "Menos agresión y más agradecimiento hacen un mundo mejor"

Claudia, una chica con discapacidad, recibe un mensaje en el móvil: mañana empieza a trabajar. Al día siguiente, mientras le explican en qué consiste su trabajo, un grupo de chicos del comedor se burlan de ella (¿por ser mujer, nueva empleada, discapacitada...?). Después, cuando Claudia entrega la comida, el grupo de chicos la engaña para que les dé más postre.



Un paso más, 2014-15

Al día siguiente el grupo de chicos al pedir su comida reclaman su postre, pero los camareros explican que no hay postre debido a los recortes, de forma que los chicos se van enfadados. Claudia busca y encuentra dos postres y se los lleva a los chicos. Cuando Claudia está limpiando las mesas encuentra una nota de agradecimiento en la que le piden perdón por haberse portado mal con ella.

<p>TABLA SINÓPTICA DE TEMÁTICAS DESTACADAS EN LOS CORTOMETRAJES</p>	1. Destinos cruzados	2. El por qué	3. Esa era yo	4. Historia Recortada	5. La fiesta	6. La realidad de un sueño	7. La solidaridad hace amistad	8. Lenguaje por señas
Comercio justo / Consumo responsable	TS							
Cultura de Paz	TS	TP	TP		TS	TS		
Equidad de género	TS				TP			
Discapacidad								
Inclusión / Diversidad / Tolerancia	TP	TS	TP	TP		TS	TS	TS
Interculturalidad / Inmigración / Visión Sur		TS				TP		TP
Medio Ambiente / Desarrollo sostenible							TS	
Participación Social / Incidencia política				TP	TS		TP	
Solidaridad / Cooperación			TS	TS			TP	TS

9. Los sentimientos de Leti												
10. Necesidades in-necesarias	TP	TS	TP									
11. Párate a mirar												
12. Realidad 4G												
13. Relaciones contaminantes				TS								
14. Réquiem por una Educación												
15. ¿Serás tú uno más?												
16. Si quieres puedes												
17. Sin conocernos												
18. Sin control												
19. Toda cicatriz tiene su historia												
20. Tras la noticia												
21. Un paso más												
	TP	TS						TP		TP		TS
								TS	TS	TS		TP
							TP		TP			TP
	TP	TP			TP	TS		TS	TS	TS	TS	
				TS			TS		TP			
			TP	TS	TS			TS				TP
			TP	TP		TP	TS					TP
	TS	TS	TS			TS	TS	TS				TS

Leyenda: **TP** Temática principal

TS Temática secundaria

4. PROPUESTA METODOLÓGICA

Desde la concepción de este material didáctico –en el que han participado un grupo de personas de muy distintos perfiles de edad y profesionales– hasta el desarrollo de la presente propuesta pedagógica, se ha buscado establecer una coherencia interna con un concepto transformador de la Educación, que implica una mirada crítica y dinámica en cada uno de los elementos que conforman el proceso educativo.

Se partía de un proyecto que ha tratado de valorar, desde su diseño, tanto aspectos cognitivos como otros vinculados a actitudes y valores, y cómo estos se reflejan en las relaciones de interacción e intercambio entre los distintos protagonistas del proceso.

Desde este concepto de la educación, los procesos educativos implican una acción social que apuesta por estrategias en donde todos los sujetos que intervienen en el proceso son activos, intercambian roles y generan actitudes de empoderamiento. La interacción social y los procesos dialécticos o dialógicos derivados de la acción educativa son la base de la construcción del conocimiento y de aprendizajes significativos.

Así pues, la presente propuesta didáctica facilita orientaciones mínimas o “marco” para que cualquier educador o educadora que desee trabajar con ella pueda contextualizar al máximo su actuación, teniendo como base que la comunicación directa, fluida e interrogativa es la puerta para el conocimiento, la reflexión (individual y colectiva) y el redescubrimiento de la realidad.

A continuación presentamos una propuesta de cuestiones y actividades, apoyadas en los cortometrajes adjuntos, sobre las que pueda desarrollarse el proceso educativo. Son indicaciones elaboradas de forma participativa, contando con las aportaciones de los chicos y chicas participantes en el proyecto “Un spot para decir stop”, además de sus monitores/as y el personal de la FAD.

Se recoge un apartado de **actividades generales** para aplicar en torno al visionado de cada uno de los cortometrajes. Y luego, un apartado de **propuestas para el trabajo** según las siguientes temáticas destacadas:

- **Cultura de paz:** no-violencia, resolución pacífica de conflictos
- **Inclusión:** diversidad, tolerancia, inmigración, interculturalidad, discapacidad
- **Género:** equidad, violencia machista, economía de los cuidados
- **Medio Ambiente:** desarrollo sostenible, consumo responsable, comercio justo
- **Participación Social,** voluntariado, incidencia social y política, compromiso con la comunidad.

• Actividades generales para trabajar con cada cortometraje

- **Pre:** Antes del visionado del corto, y aun sin haber presentado su sinopsis, reflexionar y comentar en base al título y la "idea-fuerza" que se destaca de cada uno: ¿De qué tratará el vídeo? ¿Qué personajes tendrá? ¿Cómo empezará la historia? ¿Cómo terminará? Luego, leer el resumen y pasar al visionado.

- **Post:** Preparar y realizar un debate en el que 1º repartimos entre varios alumnos/as los papeles de los personajes más significativos del corto, 2º cada uno de ellos tendrá que defender la postura que le ha tocado (aunque no esté de acuerdo con ella) y luego el resto de la clase entrará a discutirlos.

- **Post:** Pensar y discutir sobre otros títulos adecuados para el cortometraje y sobre otros finales para la historia.

• Propuestas para el trabajo sobre CULTURA DE PAZ

- **Análisis de escenas concretas** de los cortometrajes (como referencia, seguiremos la numeración con la que aparecen los títulos en la tabla de páginas centrales):



Acoso escolar, bullying, violencia entre iguales (C3, C9, C10, C15, C17, C19, C21): ¿Habéis vivido situaciones similares en vuestro entorno? Describidlas y formular alternativas para que la persona que llega nueva sea integrada. ¿Crees que las personas acosadas, merecen ese trato por parte de sus compañeros?

Espiral de la violencia (C2): Los chicos habían esperado a la situación límite... ¿por qué no actuaron antes? ¿Cómo podrían haber actuado los alumnos y alumnas antes de (o en vez de) llegar a la violencia?

(C19) ¿Cómo puede influir la historia personal de cada uno para acabar haciéndolo una persona violenta o pacífica? Relacionarlo con la llamada "espiral de la violencia".

Apoyo (C3, C9, C17, C19) En cada caso, ¿Qué aspectos valoras más del chico o chica que termina apoyando al compañero/a acosado/a o excluido/a?

- Producción de ideas:

Escribir un listado de situaciones "injustas" y plantear qué se debe hacer frente a ellas. Por ejemplo, en el caso del corto C2: haber hablado antes con la profesora y quejarse sobre esa manera de tratar al alumnado...

Consecuencias de la falta de respeto continuada entre amigos, en la pareja, en la familia... Trabajo en pequeños grupos Philips 4x4 o 6x6, o bien en lluvia de ideas.

- **Debate o coloquio en grupo** sobre los siguientes temas: (para dar oportunidad de que salgan todas las opiniones primero puede hacerse en pequeños grupos de 3-4 personas y después puesta en común):

¿Somos conscientes de la repercusión de nuestros estados de ánimo sobre el comportamiento que tenemos con otras personas? ¿Pagamos nuestro mal humor con los más cercanos? ¿Somos capaces de transmitir igualmente nuestras alegrías?

Integración: ¿Cómo reaccionamos ante una persona que llega nueva a nuestro grupo o clase? ¿Cómo reaccionamos ante una persona que es diferente al resto de nuestro grupo de pertenencia? ¿Por qué hay gente que ignora o excluye a otras personas? ¿Cómo se pueden sentir las personas que llegan nuevas a una localidad, un centro escolar...?

Importancia de hacer nuevos amigos y de aprender a convivir. ¿Somos capaces de integrar a alguna persona nueva o "diferente" que llega a nuestro entorno? ¿Tomamos la iniciativa cuando somos nosotros los que llegamos a un nuevo entorno? ¿Cómo debo actuar en esos casos para poder encontrar amigos?



Modelos educativos en las familias: enumerar tipología y después reflexionar sobre cómo las relaciones familiares repercuten sobre el comportamiento de los hijos e hijas en sus relaciones con los demás.

Abuso escolar en las aulas, tanto entre alumnado-docentes (en ambos sentidos) como entre iguales.

Análisis y discusión sobre el maltrato en distintos ámbitos de la vida: entre iguales, en la pareja, de adultos a menores, hacia personas o colectivos minoritarios... ¿Cómo suelen actuar las víctimas? ¿Por qué actúan así los/las maltratadores/as? ¿Cómo actuar en cada caso?

En relación a cómo se difunden imágenes y noticias por las redes sociales y los dispositivos móviles ¿Conocemos alguna historia en que se haya visto perjudicada una persona? ¿Alguna experiencia conocida sobre acoso en las redes sociales? ¿Somos conscientes de la repercusión de las informaciones que subimos a Internet a través de distintas redes sociales?

Debate dirigido (o técnica de Juicio): ¿Hay motivos o circunstancias que justifiquen la violencia?

- Investigación:

Buscar normas, leyes y datos sobre el acoso escolar en España y en distintos países.

Buscar información acerca de la llamada “espiral de la violencia” y sobre Helder Cámara, que consolidó esta expresión como título de uno de sus escritos.

- Actuando en nuestro entorno:

Hablemos sobre la importancia de actuar: no quedarnos de brazos cruzados cuando observamos una conducta de acoso o violencia hacia otras personas, especialmente familiares o amistades.

¿Podemos hacer en la clase o centro un buzón de sugerencias, denuncias y quejas? ¿Quién debe gestionarlo? ¿Qué se debe hacer con las aportaciones?

¿Tenemos en el centro, o podemos plantear, un servicio de mediación escolar?

- **Otros recursos audiovisuales** con los que podemos trabajar técnicas de resolución pacífica de conflictos, formas de comunicación, el papel de la mediación, autocontrol. Unos ejemplos ilustrativos:

– Vídeo sobre qué es Cultura de Paz, del INJUVE El Salvador.

<https://youtu.be/OOUoPy-WWxU>

– Vídeo sobre qué es la Cultura de Paz realizado por la Asociación de Jóvenes Mediadores de Cali (Colombia).

<https://youtu.be/16JFXtFNg4M>

– Autocontrol (Disney):

<http://youtu.be/FQWUAGbQn00>

– El club de las Ideas (RTVA): Mediadores:

<https://youtu.be/egdTzYCruI4>

– Dramatización de un proceso de mediación escolar (UNED):

<https://youtu.be/ztAzgzMPmQE>

– Educatube: Mediación en centros educativos:

<http://www.educatube.es/mediacion-en-centros-educativos>

- Una experiencia de mediación entre iguales contada por sus protagonistas en el IES "Las Viñas" de Mollina (Málaga):
<https://youtu.be/iKYMia42BtM>
- Acoso escolar y venganza:
<https://youtu.be/85LR1E3Ceg>
- Prevención del conflicto social (Perú):
<https://youtu.be/LCLq3yqTMaM>
- Jóvenes y Desarrollo. Cortometraje sobre acoso escolar realizado por los chicos y chicas de los IES de Móstoles.
<https://youtu.be/D50TZNRB71A>
- Respuesta del actor Will Wheaton (Star Trek, Big Bang Theory) a la pregunta que le hace una niña sobre si en la escuela le llamaban "nerd" (ratón de biblioteca) y cómo lo afrontó:
<http://youtu.be/JMrRdoea2wY>

• Propuestas para el trabajo sobre INCLUSIÓN

- Análisis de escenas concretas de los cortometrajes.

Mundo pequeño (C1, C13, C15) Las dos historias que aparecen en el cortometraje están relacionadas y conectadas. Reflexionar sobre cómo nuestros actos y nuestra vida están relacionados y conectados con los de otras personas a las que quizás ni siquiera conocemos.

Chica nueva, chica distinta (C3, C9, C17) ¿Crees que Marina, Leti, Claudia, merecen ese trato por parte de los compañeros? ¿Habéis vivido situaciones similares en vuestro entorno? Describidla y formular alternativas para que la chica nueva o diferente sea integrada.

Inmigrantes (C17) ¿Por qué la clase se comporta así con Neitu? ¿Hace Neitu algo por remediarlo? ¿Suelen darse estos comportamientos? Si tú hubieses sido Ariana ¿habrías actuado igual? ¿Por qué el resto de compañeros no cambia de actitud?

Ser diferentes no es ser desiguales: (C4) ¿Por qué la clase murmura cuando el profesor pone juntos a trabajar a Elena y a Kevin? ¿Suelen darse estos comportamientos? ¿Cómo es el comportamiento de Elena al principio... Y al final? ¿Por qué crees que ha cambiado su actitud?

(C10) ¿Te parece normal la actitud de Belén? ¿Y la del resto del grupo? ¿Por qué Eli, la protagonista, actúa así? ¿Qué harías, hasta dónde estarías dispuesto/a a llegar, para solucionar un problema así, y qué no harías?

(C18) ¿Crees que el chico autista merece ese trato por su conducta? ¿Cómo sería tu vida si fueses como ese niño? Trabajo sobre empatía.

(C6) ¿Por qué Paula desconfía inicialmente de Mohamed? ¿Por qué Mohamed ayuda a Paula? ¿Suelen darse estos comportamientos? Si tú hubieses sido Paula ¿probablemente habrías desconfiado de Mohamed? Si hubieras sido Mohamed ¿habría sido fácil que ayudaras a Paula?

- **Debate o coloquio en grupo** sobre los siguientes temas:

¿Cómo reaccionamos ante una persona que llega nueva a un grupo? ¿Por qué hay gente que ignora o excluye a otras personas? ¿Cómo se puede sentir la persona ignorada?

¿Cómo reaccionamos ante una persona que percibimos como “diferente” a las de nuestro grupo o entorno? ¿Qué nos hace sentirnos pertenecientes a un grupo? ¿Cuáles son las “señas de identidad” del grupo al que pertenecemos?

Importancia de hacer nuevos amigos y de aprender a convivir. ¿Somos capaces de integrar a una persona nueva que llega a nuestro entorno? ¿Tomamos la iniciativa cuando somos nosotros quienes llegamos a un nuevo entorno? ¿Cómo debo actuar en esos casos para poder encontrar amigos?

¿Cómo vemos nosotros a las personas de otra procedencia (o cultura o religión...) y cómo nos ven otros a nosotros? Concretar posibles prejuicios (étnicos, religiosos, culturales...) y discutir sobre ellos: *Los musulmanes son... Los gitanos son... Los españoles son... Los andaluces son... Las mujeres / los hombres son...* (ir desde lo más lejano hasta lo más próximo a nuestra realidad cotidiana).

¿En realidad, tenemos prejuicios contra otras culturas o clases sociales? ¿Qué condiciona que se den esos estereotipos y prejuicios? ¿Por qué los tenemos? ¿Cómo romper con ellos?

¿Los esfuerzos que se hacen en nuestro entorno para la integración son suficientes? Analicemos distintos casos: etnia gitana, inmigrantes, personas discapacitadas...

¿Cómo reaccionamos ante una persona que presenta alguna discapacidad o percibimos como “diferente”? Hay países, culturas y/o épocas en las que se ha invisibilizado a las personas con discapacidad ¿Por qué?

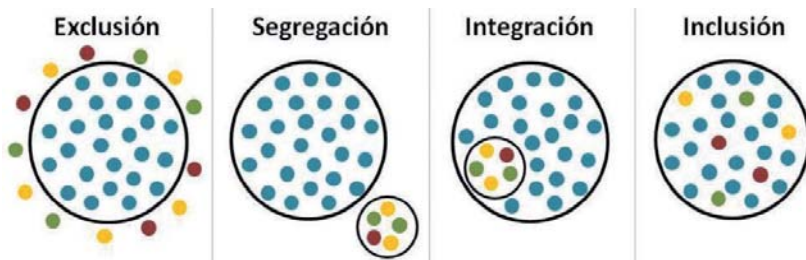


"Mi hermano tiene un problema" (C18): Debate sobre el trato a la diferencia ¿Es conveniente o no sobreproteger? ¿Es deseable la discriminación positiva? ¿Qué consecuencias trae una u otra opción?

¿Cómo te imaginas que vivirías si tú emigraras a otro país? ¿Qué dificultades piensas que te encontrarías? (C8)

Pros y contras de las relaciones de amistad o de pareja entre personas de diferentes culturas o religiones (C6, C17).

¿Qué creéis que diferencia la exclusión, la segregación y la integración de la *inclusión*? Debatidlo en base a la siguiente imagen, con ejemplos de vuestro propio entorno:



¿Nos ponemos en la piel de otras personas? ¿Sabemos cómo lo pasan los demás? ¿Valoramos lo que tenemos y que no tienen otras personas? ¿Tenemos en cuenta que hay personas que para conseguir lo mismo deben esforzarse mucho más? (C4, C15, C16, C21)

Panel de **intercambio de experiencias**: Dar ocasión para conocer a los compañeros inmigrantes: ¿Por qué vinieron? ¿Qué dificultades se encontraron al llegar? ¿Cómo se han ido integrando?

- Investigación:

“El mundo es un pañuelo”: Se llama “Seis grados de separación” a la hipótesis que intenta probar que cualquiera en la Tierra puede estar conectado a cualquier otra persona del planeta a través de una cadena de conocidos que no tiene más de cinco intermediarios: https://es.wikipedia.org/wiki/Seis_grados_de_separación . De manera más gráfica y divertida, podemos plasmar ese “mundo pequeño” aplicando a nosotros mismos esta teoría de los 6 grados.

Discapacidad (C16, C21) Antes de visualizar el corto pedir que escriban en un papel qué piensa cada cual sobre las personas con discapacidad. Tras ver el cortometraje, hablar sobre distintos tipos de discapacidad (intelectual, física, sensorial) y pedir que escriban en el papel por la parte de detrás si han cambiado en algo su idea y razonar la respuesta. Después un grupo de la clase analiza y clasifica las respuestas, que se pueden trabajar estadísticamente en la siguiente sesión de trabajo, debatiendo sobre qué cambios se han producido y cómo ayudar a otras personas para aumentar su sensibilidad.

Buscar las definiciones y dialogar sobre las diferencias entre los términos “enfermedad”, “deficiencia”, “minusvalía”, “discapacidad”.

Trabajo de reflexión crítica: Analizar las similitudes y diferencias de una misma noticia sobre inmigrantes tratada por distintos medios de comunicación. Luego, coger una noticia de un periódico e intentar decir lo contrario utilizando la misma información.

Juego con “etiquetas”: Se preparan pegatinas que identifican con un grupo o colectivo concreto (p.ej.: Soy discapacitada, Soy inmigrante, Soy empresaria, Soy rico, Soy gitana, Soy subsahariano, Soy actriz, Soy personal sanitario, Soy maestra...). A cada persona del grupo se le pega una en la frente (para que no pueda ver su “identidad”). A una de las personas se le colocará la etiqueta “ignórame” (hay que considerar previamente la posible reacción de quien reciba esa etiqueta). A continuación se pide a todas las personas del grupo que interaccionen entre ellos y que se comporten con



los demás conforme a las etiquetas que definen a cada cual. Después de un tiempo en el juego se pide a cada participante que comente cómo se ha sentido y qué cree que pone su etiqueta. Se deja a la persona de "ignórame" para el final.

Juego de itinerario con obstáculos: Cada participante asumirá un papel dependiendo de las limitaciones que se le apliquen (vendar los ojos, tapan los oídos, tapan la boca, inmovilizar una pierna, inmovilizar un brazo, sentarlo en una silla de ruedas...). En un primer momento realizarán el recorrido en solitario y posteriormente se debatirá sobre el resultado. En un segundo momento se organizarán parejas (complementando discapacidades sensoriales y físicas) y volverán a hacer el recorrido y posteriormente se debatirá sobre el resultado.

Medios para apoyar a personas y familias con determinadas problemáticas. Analizar distintos tipos de necesidades, discapacidades o problemáticas así como sus consecuencias derivadas según la red de apoyo que exista en su comunidad (p.ej. no es igual la integración de un ciego en Francia que en España, donde existe la ONCE).

- Actuando en nuestro entorno:

Planteémonos llevar a la calle los prejuicios que hemos analizado. Por ejemplo: ¿qué pasaría si pregunta una dirección o pide unos céntimos que le faltan para el autobús...

una persona bien y otra mal vestida, uno de piel blanca y otro negro o de aspecto árabe o latinoamericano...? Podemos imaginarlo y discutir sobre ello; o bien practicarlo como un juego de rol, en la calle: ver cómo reacciona la gente, incluso anotarlos en unas tablas de observación de comportamientos y luego preguntar y discutir en clase qué ha ocurrido y por qué se han comportado de esa forma.

- **Otros recursos audiovisuales.** Para trabajar sobre prejuicios culturales, racismo o discapacidad en Internet hay muchos recursos disponibles; algunos destacados:

- Agresión a una ecuatoriana en el metro de Barcelona:
<http://youtu.be/FwwhnmWI50Y>
- Campaña de la ONU con motivo de la celebración del Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial, para concienciar sobre la lucha contra los prejuicios y estereotipos.
http://www.un.org/content/es/_vidout/video388.shtml
- Un mapamundi sin prejuicios: El Museo Etnográfico de Zagreb (Croacia) presenta una cartografía de estereotipos diseñada por el búlgaro Yanko Tsetkov.
<https://youtu.be/sSLDmyV9AU>
- Vídeo de la campaña de sensibilización social "Tus prejuicios son las voces de otros", de la Fundación Secretariado Gitano (2006).
<http://youtu.be/eiPeMMi7ox8>
- Vídeo sobre prejuicios y Salud mental denominado "La Primera Etiqueta".
<https://youtu.be/ONdFXz5IP9k>
- Sobre discapacidad y fomento de la accesibilidad universal:
 - Web del Centro Español de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas, del IMSERSO. http://www.ceapat.es/ceapat_01/index.htm
 - Barreras arquitectónicas: <http://www.mldm.es/BA/00.shtml>

• Propuestas para el trabajo sobre GÉNERO

- **Análisis de escenas concretas** de los cortometrajes.

Cuidadoras (C18) Fijémonos en que las dos personas que están a cargo del cuidado de sus hermanos son chicas, y no chicos ¿Suele esto ser así? ¿Por qué?



Del control a la violencia (C13, C19) ¿Cómo es la actitud del chico protagonista con su pareja? ¿Cómo reacciona ella?

(C5) Analizar las actitudes de cada uno, Daniela y Pablo en las taquillas. ¿Y en la fiesta? ¿Y cuándo ella lo llama por teléfono?

El maltrato sutil (C21) ¿Creéis que los chicos habrían reaccionado igual si en vez de una camarera les hubiera atendido un camarero? ¿Habéis observado tratos diferenciados, en los trabajos, según si la persona que atiende o es atendida es varón o mujer?

- **Debate o coloquio en grupo** sobre los siguientes temas:

El papel de la mujer como cuidadora (de hermanos, hijos, padres ancianos...). Contraposición de argumentos.

Sobre la dependencia y las personas que dan apoyo a las personas dependientes ¿Quién se encarga de cuidar y atender a bebés, personas enfermas, con discapacidad...? ¿Por qué? ¿Cómo se les puede apoyar?

En torno a la situación de las hermanas del corto C16, escribir una historia sobre cómo sería tu vida si no contaras con personas adultas (ni padres, ni familia, ni tutores) que se han ocupado y se ocupan de tus cuidados. Luego debatir sobre los aspectos positivos y negativos de esta situación.

Análisis y discusión sobre el maltrato en distintos ámbitos de la vida: entre iguales, en la pareja, de adultos a menores, hacia personas o colectivos minoritarios... ¿Cómo suelen actuar las víctimas? ¿Por qué actúan así los/las maltratadores? ¿Cómo actuar en cada caso?

¿Qué es abuso, acoso, violencia...? ¿Conocéis casos en los que alguien abuse de su pareja?

Importancia de actuar, no quedarnos de brazos cruzados cuando observamos una conducta de acoso o violencia hacia otras personas, especialmente por razones vinculada al género.

- Investigación:

En clase, en el centro, en la familia o en el barrio preguntar a distintas personas y anotar respuestas en relación a: ¿Qué es lo que más te gusta de ser mujer/hombre? ¿Qué es lo que más te gustaría si fueses hombre/ mujer? Una vez recopilados los datos, analizar las respuestas y ver de manera participativa lo que tiene que ver con el género (socio-cultural) y lo que tiene que ver con el sexo (biológico). Desde ahí, reflexionar sobre los estereotipos que se han desarrollado.

Informarnos sobre la “interseccionalidad de las discriminaciones” (fenómeno por el cual cada individuo sufre opresión u ostenta privilegio en base a su pertenencia a múltiples categorías sociales simultáneas: sexo, clase social, raza, religión, discapacidad...) y cómo influye esto en personas concretas de nuestro entorno.

Búsqueda de información y debate en profundidad en torno a leyes y datos en relación con la violencia en las parejas.

Sobre procedimientos y dispositivos de denuncia por malos tratos, acoso o violencia machista (entre otros, teléfono 016).

- Actuando en nuestro entorno:

Revalorización de los cuidados. Diseñar entre todos un “reloj de 24 horas” que represente el uso del tiempo por hombres y mujeres en un día común. Para ello todos los participantes construyen su reloj de uso del tiempo y luego ayudan a dos perso-

nas adultas de su entorno a realizar sus relojes personales. En clase se hace la puesta en común. Para ello analizaremos si hay diferencias entre hombres y mujeres y se completará una tabla que contendrá las siguientes columnas: relación de tareas; quién se encarga de cada tarea; cómo se le agradece o paga; qué sucedería si esa persona no pudiera hacer esa tarea. Después reflexionar sobre los datos obtenidos y buscar alternativas para visibilizar tareas a las que no se les estaba dando importancia y para dar apoyo en otras tareas (tanto de forma personal como colectiva).



Cortesía compañía de teatro Clan de Bichos

- **Otros recursos audiovisuales** con los que ampliar información sobre equidad de género y prevención de la violencia. En Internet hay muchos recursos disponibles, por ejemplo:

- “Prejuicios”, cortometraje uruguayo ganador del voto popular en el concurso 'Paridad es igualdad'. AECID, 2013.
<https://youtu.be/4CHHsaGS51o>
- Capítulo “Género” de la campaña de sensibilización “Jóvenes por una ciudadanía Global”. Con la participación de IES de Villamuriel y de Cádiz.
https://youtu.be/8Jq2_6Jf_q8
- Vídeo sobre qué es la Equidad de género realizado por la Asociación de Jóvenes Mediadores en la ciudad de Cali (Colombia)
https://youtu.be/V_EomgR2K-g
- Vídeo para prevención de violencia en el noviazgo (IMIFAP, México)
<https://youtu.be/6zr6acY3Xpg>
- El Maltrato “Sutil”. Un cuento de Diego Jiménez sobre cómo la sociedad genera en la mujer una falta de autoestima que facilita el maltrato.
<https://youtu.be/Oy9zJ5J2bWA>

• Propuestas para el trabajo sobre MEDIO AMBIENTE

- **Análisis de escenas concretas** de los cortometrajes.

Residuos (C11) ¿Por qué tanta gente ignora la basura que hay alrededor del mimo (alegoría de la Naturaleza)? ¿Por qué el niño sí se detiene? ¿Realmente nos detenemos a observar lo que tenemos alrededor? ¿Qué hace que unos lo hagan y otros no? ¿Dónde está la diferencia?

Empatía y consumo responsable (C12, C15) ¿Cómo sería tu vida si fueses como las chicas que trabajan en el taller textil, o el chico congoleño de la noticia del coltán? Reflexionar sobre cómo nuestros actos y nuestra vida están relacionados y conectados con los de otras personas a las que ni siquiera conocemos.

- **Debate o coloquio en grupo** sobre los siguientes temas:

La importancia de actuar, no quedarnos de brazos cruzados pese a sentirnos a veces "solos ante el peligro", dentro de una sociedad consumista... Recordar conductas que reprobemos de los demás, para lo bueno y para lo malo.

Contraposición de argumentos sobre consumo y consumismo, entendido éste como: el despilfarro de comprar por comprar y su repercusión en la utilización masiva de materias primas limitadas (madera, combustibles...) y generación de residuos.

Contraposición de argumentos sobre el consumismo y "la necesidad" de comprar determinadas marcas comerciales.

¿Realmente nos detenemos a pensar sobre la repercusión (en cuestiones económicas, sociales, laborales y medioambientales) de nuestros hábitos de consumo?

Discusión en torno al lema de una organización de consumidores: *"Dejemos de ser borregos y empecemos a ser manada"* (OCU)

- **Producción de ideas:**

Distintas maneras de divertirse o de celebrar algo vinculadas al consumo y a la producción de basuras.

- **Investigación:**

Analizar en cada familia las cantidades de basura por cada tipo de residuo: "X bolsas de XX litros de <tipo de residuo> a lo largo de una semana". Luego, compararlas y bus-



car en Internet datos globales al respecto. Por ejemplo, se puede usar el siguiente enlace de la web Worldmapper (en la que se pueden visualizar mapamundis modificados según más de 700 criterios distintos):

Mapa de producción de residuos:

<http://www.worldmapper.org/display.php?selected=307>

¿Sabemos dónde se ha fabricado nuestra ropa y las cosas que compramos o usamos habitualmente? Miremos las etiquetas de los productos, ubiquemos la procedencia en un mapamundi y luego trabajemos sobre la situación social, económica y política de cada país de origen.

Trabajo de reflexión crítica: Analizar las similitudes y diferencias de una misma noticia, sobre consumo y/o medio ambiente, tratada por distintos medios de comunicación. Luego, coger una noticia de un periódico e intentar decir lo contrario utilizando la misma información.

Buscar leyes y datos sobre tratamiento de residuos en España y en distintos países.

Buscar noticias sobre vertidos tóxicos en ríos y mares, desde lo más cercano hasta cuestiones más globales, y analizar qué medidas se toman para contrarrestar sus efectos.



- Actuando en nuestro entorno:

Proponer alguna actividad colectiva, que podamos hacer en nuestro entorno, para concienciar en el día a día sobre la importancia de reducir nuestros niveles de consumo, reutilizar materiales y/o reciclarlos... o para "moverse" y cuidar la naturaleza.

Con motivo de alguna celebración, elaborar regalos con materiales reutilizados o reciclados.

Hacer un taller en el centro escolar o en la calle para sensibilizar a las personas sobre la correcta separación de residuos para su reciclaje, dónde debe tirarse cada cosa. Con cajas forradas de distintos colores, como los contenedores, o personas vestidas de colores diferentes. Cuando alguien tira algo bien, ha-

cemos un sonido agradable (p.ej. campana) y si lo hace mal un sonido estridente (p.ej. bocina).

Como habitualmente nos quejamos de la limpieza de los espacios naturales, proponer alguna actividad colectiva que podamos hacer en nuestro entorno para concienciar en el día a día sobre la importancia de actuar y ser coherentes. Por ejemplo: podríamos organizar una actividad colectiva de limpieza de un parque, un bosque o una playa.

- Otros recursos audiovisuales para trabajar sobre el impacto de la acción humana en el medio, consumo y desarrollo sostenible, huella ecológica:

- Artículo ¿Cómo se calcula la huella ecológica?
<http://blogs.elpais.com/eco-lab/2011/01/como-se-calcula-la-huella-ecologica.html>
- Herramienta on-line para medir la huella ecológica
<http://www.tuhuellaecologica.org/>

- Las veinte mejores webs de trueque online (productos, libros, alojamiento, trabajos, idiomas, conocimiento...)
<http://www.sindinero.org/blog/archives/7562>
- El viaje de Dora. Video educativo que en clave de cuento narra la labor de la Fundación EMAUS en la recuperación de muebles y enseres usados para ponerlos de nuevo en el mercado.
<https://youtu.be/etyV3vLQ6oY>
- Equilibrium. Cortometraje animado realizado con plastilina sobre consumo y medio ambiente
<https://youtu.be/uOSwPz-vX1M>
- Video Cambia Tu Mundo (corto animado) "Retrocycling robot"
<https://youtu.be/qCdDPCZfDoE>

• Propuestas para el trabajo sobre PARTICIPACIÓN SOCIAL.

- **Análisis de escenas concretas** de los cortometrajes.

Denuncia (C4, C14, C20) ¿Te parece necesario y conveniente criticar o denunciar algo que nos resulta injusto o incorrecto (recortes, vertidos, corrupción...? ¿Suele ser útil? ¿Puede ser peligroso? ¿Hay formas mejores de incidir en nuestra comunidad?

Movilización (C4) ¿Qué te parece la reacción de Kevin y Elena convocando a la manifestación? ¿Crees que es necesario reivindicar públicamente que se modifiquen determinadas cosas? ¿Qué necesidad de tu entorno comunitario te parece susceptible de que tú y tus compañeros os movilizarais?

(C11, C20) ¿Qué creéis que lleva a actuar al niño y a los jóvenes de la asociación? ¿Son las personas jóvenes más sensibles que los adultos, o menos? ¿Qué pueden hacer los jóvenes para movilizar a sus iguales, y a los mayores, para actuar ante alguna necesidad de la comunidad?

(C12) ¿Es una buena opción la campaña de recogida de móviles usados? ¿Habéis participado en alguna campaña de este tipo? ¿Se os ocurren otras actuaciones concretas que podríais hacer en vuestro entorno?

Incoherencia (C13) En relación al comportamiento del chico protagonista ¿crees que es frecuente que alguien cambie de opinión de forma que primero critique una cosa y luego se comporte como si pensara lo contrario? ¿De qué pueden depender estos cambios?

(C20) ¿Por qué el periodista actúa así? ¿El fin justifica los medios? ¿Qué harías, hasta dónde estarías dispuesto a llegar, para solucionar un problema así, y qué no harías?

Voluntariado y asociacionismo (C7, C20) Importancia de trabajar en red solidaria, sumando nuestro esfuerzo gratuito al de otras personas voluntarias.

- Producción de ideas:

Listado de experiencias propias o conocidas de asociacionismo juvenil. También se puede investigar en nuestra comunidad e invitar a distintos colectivos juveniles locales a que expongan sus líneas de acción y apoyarles para que otros chicos y chicas conozcan que estos colectivos existen y cómo pueden participar en los mismos.

- Debate o coloquio en grupo sobre los siguientes temas:

Necesidad de crearse una opinión personal tras analizar las similitudes y diferencias de una misma noticia tratada por distintos medios de comunicación.

Reflexionar sobre las distintas oportunidades que tienen personas y pueblos con menos recursos, y debatir sobre la siguiente frase: "Si les diéramos las mismas oportunidades a esas personas o pueblos" ¿qué ocurriría?

Qué es la "doble moral". Sobre el hecho de actuar acomodando los principios éticos y las creencias a la conveniencia particular de quien la utiliza. ¿Conocéis otros contextos o situaciones en los que decimos algo y luego actuamos de forma diferente? (Los chicos y chicas que realizaron el cortometraje C13 opinan que eso pasa en relación a la presión de grupo o "contagio social", de ahí el título "relaciones contaminantes").

¿Conocéis a personas que defienden el cuidado del medio ambiente pero luego no practican las 3R (no Reciclan-Reutilizan-Reducen)? ¿Conocéis a personas que defienden la Cultura de Paz para entornos o países lejanos pero luego no propician un entorno pacífico con las personas cercanas con quienes se relacionan? ¿Conocéis a personas que dicen "Yo no soy racista, pero..." y terminan discriminando a personas por su procedencia o por el color de su piel? ¿Sabéis de personas que dicen no ser machistas pero en sus relaciones con chicas no mantienen comportamientos igualitarios?

La importancia del voluntariado activo y el asociacionismo, de la participación social (más allá del voto) y la movilización para conseguir objetivos. "La unión hace la fuerza".



– Investigación:

¿Existe en vuestro entorno un departamento municipal (o de otra administración pública) de Participación ciudadana? ¿Pueden los jóvenes participar de forma activa en el mismo? ¿Cómo? Si no existe o los jóvenes no pueden participar, se podría diseñar un plan de acción para solicitar o exigir al ayuntamiento que los jóvenes tengan voz.

¿Qué medios conocéis para apoyar a personas y familias con determinadas problemáticas? Buscad en vuestro entorno recursos para apoyar y o atender las necesidades y problemáticas para distintas personas y familias que sufran distintas necesidades o se encuentren en riesgo de exclusión.

- Actuando en nuestro entorno.

Organicemos una actividad para luchar por algo muy concreto en nuestro barrio o pueblo: el arreglo de una plaza, la conservación de un parque, apoyar a algún vecino necesitado...

Para el plan de acción: medir cómo podemos conseguir apoyo de otros colectivos, elaborar un lema y una carta o documento de apoyo a la iniciativa, contemplar la posi-

bilidad de recogidas de firmas y de entrega en el organismo competente... ¿Sería posible usar las redes sociales para dar más voz al movimiento o iniciativa ciudadana?

- **Otros recursos audiovisuales.** Para profundizar sobre participación, denuncia y movilización, en Internet hay muchos recursos disponibles, por ejemplo:

- Quiero participar. Derecho a la participación.
<https://youtu.be/ZzwW9e3n92o>
- Participación y Democracia juvenil. Vídeo elaborado por la Alcaldía de Medellín que explica el proceso de elección de representantes juveniles.
<https://youtu.be/HZESLOfDfGY>
- Cortometraje animado sobre Ciudadanía activa y uso de las TIC.
<https://youtu.be/IsFOPNkuxXo>
- #QueremosVoz: Vídeo que presenta propuestas de los jóvenes surgidas en el Foro de Participación y Emprendimiento celebrado en 2015 en León (España) por la Federación Don Bosco de Castilla y León
https://youtu.be/Gx_TqWbni5k
- Vídeo de la iniciativa Jóvenes Constructores de Paz (Bolivia)
<https://youtu.be/HFHxLbvH0fY?list=PL66682CC6633A7EF6>
- Jóvenes se organizan para defender sus derechos. Estudiantes de secundaria forman organización de consumidores para protestar y crear conciencia respecto al consumo responsable. (FOJUCC, Concepción)
<https://youtu.be/aNJHZWfXTyg>
- “Qué tenemos - Qué queremos”. Vídeo creado por la promoción de alumnos del 2010 de la escuela de animación PrimerFrame, se llevó el premio Goya 2013 al mejor trabajo de animación. “El vendedor de humo”
<http://elvendedordehumo.com/>
<https://youtu.be/GO8JsKWG58w>

Y dos últimos para los alumnos más mayores o maduros:

- Experimento social en el que un hombre camina por las calles de Londres con un cartel que dice "Que se jodan los pobres". ¿Cómo reacciona la gente que pasa?
https://www.youtube.com/watch?v=eBuC_0-d-9Y
- “Doble moral”, rap de Tote King. En el texto descriptivo aparece la letra del rap completa. (Pero ojo: como dicen en USA, “explicit lyrics”)
<http://youtu.be/l7FChWb-eCE>

“Las actividades no concluyen cuando se levanta la sesión con el grupo. Lo sucedido en el desarrollo de cada actividad tiene en sí una vocación más universal, de extensión o prolongación hacia la vida cotidiana de los adolescentes, que es donde se han de gestionar los riesgos y donde se encuentra una realidad que espera sus respuestas de compromiso. Por lo tanto, la intervención posee en plenitud su carácter preventivo y de invitación a la acción cuando los participantes en las actividades han llevado a la práctica en el exterior lo que han observado, descubierto, practicado y aprendido en las actividades del programa.

Los valores se evidencian en estilos de vida reales. Por eso el educador debe hacer siempre una invitación expresa para que apliquen de modo directo lo que hayan incorporado a partir de las actividades en las que participaron de manera tan activa. Un recurso didáctico que se puede añadir en el final de las actividades es el de las denominadas tareas para casa. Consiste en invitarlos a que vivan experiencias concretas en situaciones de su vida diaria que les permitan comprobar su grado de eficacia en el análisis, el afrontamiento, la capacidad de tomar decisiones, la consistencia de sus convicciones, la cooperación social, etc. (por ej.: *“Recortad artículos de periódicos que hablen de la temática que hemos tratado en la actividad”*, *“poned en práctica las habilidades de oposición asertiva frente a la presión de grupo”*, *“hablad con chavales vecinos inmigrantes para escuchar sus expectativas”*, *“indagad en vuestro barrio en qué podríais echar una mano como voluntarios”*, etc.).

En un momento ulterior pueden compartir en el seno del grupo esas tareas, poniendo en común las apreciaciones acerca de cómo les fue, qué vieron y sintieron, cómo reaccionaron ante los imprevistos, qué fue lo que más les costó o las nuevas conclusiones a las que han llegado. Esta labor adicional de seguimiento de las tareas corroborará que continúan estando secundados y apoyados por un educador cercano a su mundo y a sus dificultades, y ello afianzará los valores que hayan incorporado”.

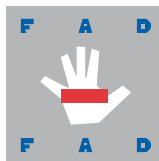
(De: Agustín Compadre. *“Guía de aplicación del Programa Cine y Educación en Valores”*. FAD, 2015)







Proyecto Un **SPOT** para decir **STOP**
Convocatoria de Educación para el
Desarrollo. Junta de Andalucía, 2014



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN LOCAL Y RELACIONES INSTITUCIONALES